

吳安儀：餓了，才有動力進步！



【體路專訊】對運動員而言，世界冠軍絕對是夢寐以求的榮譽。今年是吳安儀的豐收年，自四月首奪女子職業世界賽「WLBSA世界女子桌球棉鏢賽」個人冠軍，今月11日再度於「世界6個紅球錦標賽」封后。然而，站在世界頂峰的安儀，字典裡未有「滿足」二字，她要繼續挑戰頂級男子桌球手，她要打破女孩子不能打桌球的框框，以行動證明「我是一個時刻保持飢餓感的桌球手」。餓，才有動力更進一步「Stay Hungry」

談及對桌球的初衷，同是桌球員的爸爸吳任水自然對安儀影響深遠，但除此之外，原來小女孩早已渴望披上爸爸當時身上那套型格紳士比賽服，安儀解釋：「對我而言它有著特別意義，因為小時候看到爸爸比賽時穿上它覺得很有型，當時就很好奇及渴望嘗試穿起這套比賽用的紳士制服，所以某程度上是它吸引了我打桌球，到現在每次比賽前我都想整齊地穿上它。」直認自己是「男仔頭」的安儀，亦有著服裝小秘密：「很少人知道我有一副比賽專用眼鏡，而且除了眼鏡以外，煲呔也是我特別喜愛的物件之一，我有近二十條。每樣物件皆有代表性，眼鏡在場上帶給我安全感，煲呔則代表了變化多端的比賽。」



處處存在的無形界限

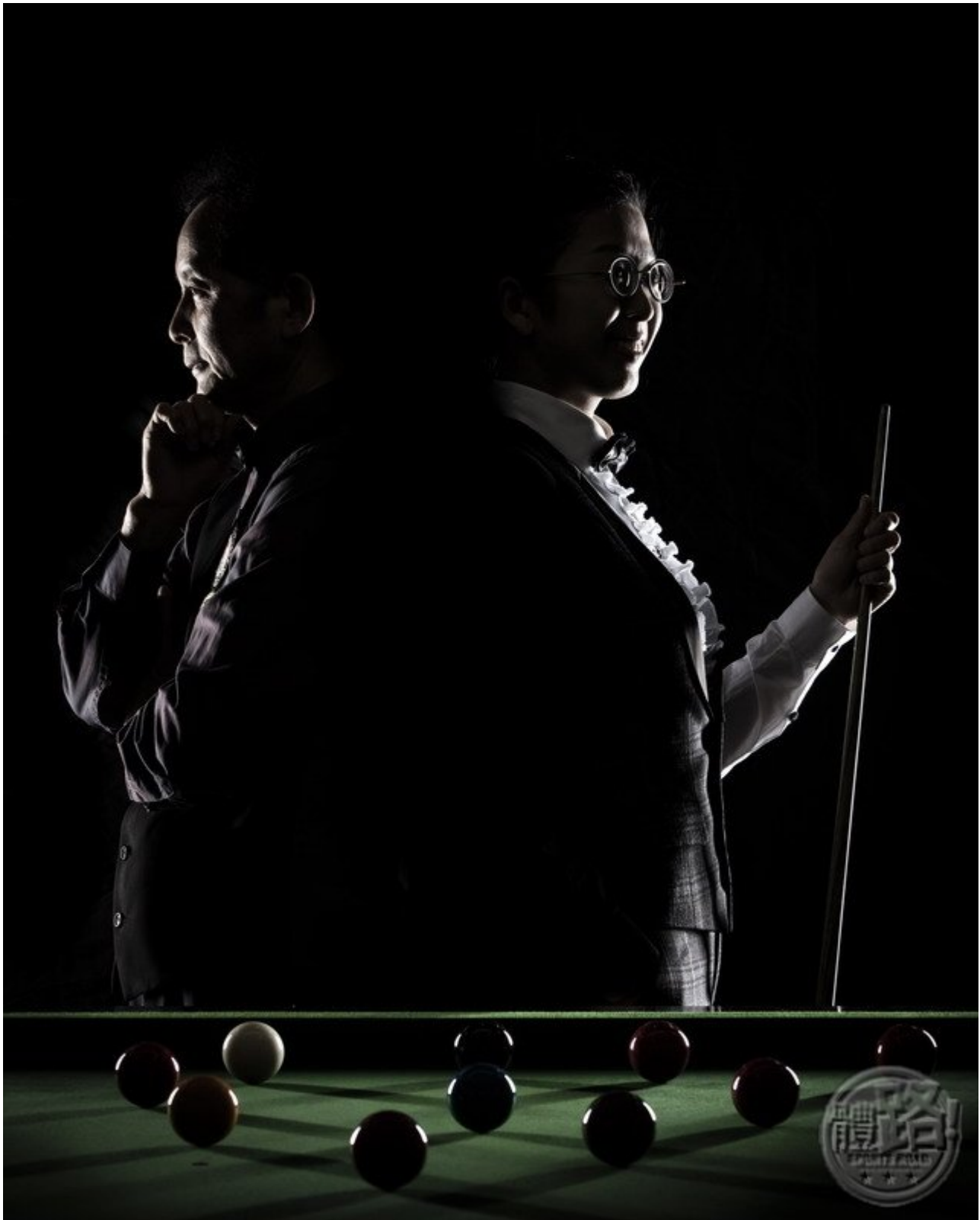
有時候，空有一股熱切飢餓的態度可能未必足夠，社會上總存在各種規條、聲音驅使你放棄想做的事，「桌球是男孩子運動」、「女人應該相夫教子」等等。幸運地，吳安儀的態度夠強硬，引領她走進男孩子世界挑戰自己：「雖然未有想到要顛覆男子桌球界，但我自小就進出桌球室，當時的小女孩在桌球室出入一定會吸引奇異見光，

回想起來我從來不介意，還有點享受。」只要得到足夠分數，世界桌球錦標賽歡迎男女子同場作賽，換言之，一項傳統上只接受男士參與的運動，可以讓女勢力抬頭。在吳安儀出現前，有誰想到「四眼妹」結合桌球這項傳統紳士運動，會成就一個屬於香港的世界冠軍，並有機會去挑戰男權傳統。



資料圖片

安儀明白冰封三尺非一日之寒，全世界多項運動包括桌球，女男參與人數和獎金待遇失衡是其中一種痛症，她沒有因此認命，但亦不敢空想自己的成功能夠在短時間為桌球界帶來大衝擊：「我對桌球的初衷從來沒有變，獎金不是我最大的考慮，我從一開始打波就沒有計算過獎金高低，我是因為喜歡桌球、喜歡這套紳士服才走近桌球枱的。我要不斷進步，早前與數名男子職業球手對賽是很好的經驗。同時，奪得世界冠軍之後，能夠帶出女孩子可以打桌球這個信息，也是我其中一個目標。」熱衷嘗試的她又透露自己對高爾夫有興趣：「我覺得高爾夫同桌球很相似，既是靜態紳士運動又很受環境因素影響，有機會的話我會嘗試去打高爾夫。」



世界冠軍的自我突破

出於不斷嘗試及學習的「Stay Hungry」性格，安儀在冠軍路上因而不斷脫變並取得成功：「我輸波會哭，但我不期望別人安慰我，因為人生一定並不只這個比賽，所以我很快便能令自己回復過來，這是作為球手需要做的事。因為桌球，令我學懂在比賽場上收起女孩子情感豐富的特質，令自己堅強起來。」從前非常在意勝負，去年更因為

成績想過放棄桌球陷入低潮，安儀因此積極改變：「我是一個急著進步的人，經歷低潮期後，發覺自己原來過份執著場上打失的波，經常在比賽途中回想失誤，令自己一直不能回復狀態，所以及後我告訴自己要尋求突破，就要全力享受於比賽當中。」

由於爸爸吳任水「水哥」同是桌球運動員，自然兼任安儀的桌球教練，安儀笑說小時候已經十分傾慕爸爸，視他為學習對像。到安儀長大後，兩父女經常一同四出參賽，安儀從爸爸身上學習的心卻依然沒有歇息：「爸爸在桌球場上完全沒有脾氣，就算在比賽中諸事不順，我也從未見過他發脾氣，遇上困局他也是發自內心的一笑置之，這完全是紳士表現及我一直在好好學習的地方。」「我會以什麼也不懂來形容自己，爸爸則是一個什麼也懂的專家，他會陪同我四出作賽、為我的桌球桿保養，沒有爸爸就沒有我，是他令我找到桌球的樂趣。」小時候父女倆的話雖不多，但不時她也會向爸爸交出一個如蜜糖般的輕吻，保持親密接觸。因為桌球，大家多了共同朋友及話題，令父女倆更加甜蜜。「水哥」一直都沒有限制安儀「繼承衣鉢」，到安儀真的成為了桌球手，他擔當的，是她的後盾。久而久之，安儀發覺父女倆最相似的原是性格，安儀說：「我們都是固執的人，只要是認為對的事，例如桌球，我們一定會堅持。」

經歷12年桌球生涯，成為了世界冠軍，吳安儀成功達到桌球事業頂峰，但另一邊廂，安儀仍要在9月開學為學業奮鬥，那究竟是開始還是終結，對於不斷保持飢餓態度挑戰自己的安儀而言，必定是前者。據說「水哥」在安儀小時候會在桌球氈上劃下三角，讓安儀自己控制白波走進這個區域，今天這個世界冠軍應該輕易做到了，接下來要怎樣繼續挑戰自己，拭目以待吧！

文：曾旻朗

圖：[Brian Production LTD.](#) (部份圖片由受訪者提供)



Photo By Brian Ching

今集[#MondayFeature]請來擁有近二十年新聞攝影經驗，曾任職本港多間中、英文傳媒機構的著名運動攝影師程詩詠[Brian Ching]為吳安儀操刀。在Brian眼中，他認為吳安儀成功的背後，一定離不開她的父親吳任水，所以在構思照片時，已希望邀請兩父女一起拍攝：「其實很難才想到如何將他們二人放在一起拍攝，到後來以這剪影的方法，將他們二人身體融合在一起，表達他們二合為一的精神，就像安儀的成功背後就有『水哥』在支撐住，在精神上，以至維修保養桌球器材，都有『水哥』支持安儀，有如她的軍師。」



Brian亦刻意放棄了拍攝安儀正面樣子的概念，因為他相信桌球界無人不認識吳安儀，但在拍攝時亦遇上難度：「拍攝當日我沒預計桌球室的光線會太光，也受地方限制，故幸好我預備了黑布擋住外來光線，甚至是天花的燈光，因為這張剪影相很易受外來光線的影響，因任何光打入圖片，都會影響二合為一的構圖。」但由於Brian要在圖片中加入桌球元素，故除要控制二人身體「夠黑」之餘，亦要控制有燈光打在前面的桌球上，所以存著技術的難度。



至於第二張相桌球檯上的球都是由安儀自己set出來，希望真實反映出比賽時的難度。
「這照片我以連續曝光的方法於同一張相上，凝造出檯上的球都在發光一樣，大家亦可留意她的後手是有動作，帶出桌球是一項很集中的運動，每一動作都要很細緻。」

」

